

**STUDIEN ZUM NEUEN TESTAMENT
UND SEINER UMWELT (SNTU)**

Serie A (Aufsätze)

Band 50

2025

**STUDIEN ZUM NEUEN TESTAMENT UND SEINER UMWELT
(SNTU)**

Serie A (Aufsätze), Band 50

Adressen der Autorinnen und Autoren

Dr. Konrad Huber, Wallstraße 7–7a, D-55122 Mainz. GND 124126650

Dr. Hanna-Maria Mehring, Schenkenstraße 8–10, A-1010 Wien. GND 1208441612

Dominik Stockinger, Volksfeststraße 18, A-4020 Linz. GND 121656468X

Dr. Martin Stowasser, Feldkellergasse 15, A-1130 Wien. GND 172524067

Dr. Michael Theobald, Filsenbergstraße 17, D-72116 Mössingen. GND 122611241

Dr. Michael Zugmann, Kapuzinerstraße 84, A-4020 Linz. GND 138615209

GND = Gemeinsame Normdatei (Nummer zur bibliothekarischen AutorInnenidentifikation)

Die Schriftleitung ist nicht verpflichtet, unangeforderte Rezensionsexemplare zu besprechen.

Bestelladresse: Studien zum Neuen Testament und seiner Umwelt (SNTU)
Bethlehemstraße 20 E-Mail: sntu@ku-linz.at
A-4020 Linz Home: <http://www.sntu.at>

Druck: Salzkammergut Media Ges.m.b.H., Zemannstraße 21, A-4240 Freistadt

ISSN 1027-3360

© 2025 SNTU Alle Rechte vorbehalten.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
KONRAD HUBER	
Christologie in Bewegung Versuch einer topologischen Fokussierung auf christologische Aussagen in der Johannesoffenbarung	7
HANNA-MARIA MEHRING	
Mt 5,38–41 als Coping und Resilienzstrategie	33
DOMINIK STOCKINGER	
Vom Entbunden-Werden Jesu Geburtsparabeln und das Vorstellungsklavier	51
MARTIN STOWASSER	
No Sex in Heaven Das „Engellogion“ Mk 12,25 – Zu einem vernachlässigten Aspekt in der Vorstellung Jesu von der Gottesherrschaft	67
MICHAEL THEOBALD	
Ambiguität und Ambivalenz – eine neue Perspektive auf den historischen Jesus	95
MICHAEL ZUGMANN	
πορεύομαι Der Weg Jesu und der Seinen im lukanischen Doppelwerk	119
REZENSIONEN	
Arzt-Grabner P., Letters and Letter Writing; Arzt-Grabner P. / Kloppenborg J. S. / Kreinecker C. M., More Light from the Ancient East (<i>J. Henner</i>)	143
Blumell L. H., Lady Eclecte. The Lost Woman of the New Testament (<i>H. Förster</i>)	149
Dixon T. P., Paul and the Wrath (<i>H. Förster</i>)	154
Emanuel S., Wrestling with Paul (<i>H. Förster</i>)	159
Gerdmar A., Salvation is from the Jews (<i>H. Förster</i>)	165
Houghton H. A. G., A Textual Commentary on the Greek New Testament (<i>H. Förster</i>)	171

Kim S., Paul's Gospel for the Thessalonians and Others (<i>E. D. Schmidt</i>)	176
Meiser M., Der Brief des Paulus an die Galater (<i>E. D. Schmidt</i>)	180
Paganini S., Warum sind immer die Juden schuld? (<i>H. Förster</i>)	185
Sanfridson M., Paul and Sacrifice in Corinth (<i>H. Förster</i>)	197
Staples J. A., Paul and the Resurrection of Israel (<i>H. Förster</i>)	207
Wróbel M. S., Anti-Judaism and the Gospel of John (<i>H. Förster</i>)	213
Yarbro Collins A., The Gospel According to Mark. Collected Essays (<i>E. D. Schmidt</i>) ..	219
Eingegangene Schriften (1. Oktober 2024 – 30. September 2025)	224

Christologie in Bewegung

Versuch einer topologischen Fokussierung auf christologische Aussagen in der Johannesoffenbarung

KONRAD HUBER

Zusammenfassung / Abstract

Das Christusbild der Johannesoffenbarung und Aussagen über Jesus Christus fokussiert allein auf den Aspekt der Bewegung zu untersuchen, führt zu zentralen Themen und Inhalten der Christologie dieser Schrift und ergibt in Summe ein facettenreiches und spezifisch gewichtetes Spektrum. Die Analyse dieserart raumbezogener Aussagen im Text erfolgt dabei auf drei unterschiedlichen Ebenen: Sie richtet ihr Augenmerk auf die Präsenz und Relevanz des semantischen Felds der Bewegung im Rahmen ausdrücklicher verbaler Zuschreibungen an Jesus Christus (Bewegungszuschreibung), auf erzählerisch inszenierte Bewegung, die auf die Christusfigur ausgerichtet ist (Bewegungsausrichtung), sowie auf die Dynamik der in den Christusvisionen gezeichneten Christusbilder (Bildynamik).

Christology in Motion

An Attempt at a Topological Focus on Christological Statements in the Book of Revelation

Examining the image of Christ in the Book of Revelation and statements about Jesus Christ with a focus solely on the aspect of movement leads to central themes and content of the Christology of this book and, in sum, results in a multifaceted and specifically weighted spectrum. The analysis of such spatially related statements in the text takes place on three different levels: It focuses on the presence and relevance of the semantic field of movement in the context of explicit verbal attributions to Jesus Christ (movement attribution), on narratively staged movement directed towards the figure of Christ (movement orientation), and on the dynamics of the images of Christ depicted in the visions of Christ (image dynamics).

Mt 5,38–41 als Coping und Resilienzstrategie

HANNA-MARIA MEHRING

Zusammenfassung / Abstract

Der Beitrag bietet eine Einordnung und Analyse von Mt 5,38–41 als Coping und Resilienzstrategie für die mt Gemeinden in seiner soziohistorischen Verortung. Damit verbunden ist eine Anfrage an die theologisch-sozialethisch mit dem Hinhalten der anderen Wange begründete Parteinahme bezüglich Waffenlieferungen im Kontext des Angriffskriegs Russlands gegen die Ukraine.

Mt 5:38–41 as Coping and Resilience Strategy

The article offers a classification and analysis of Mt 5:38–41 as a coping and resilience strategy for the mt communities in its socio-historical context. This is linked to a questioning of the theological-social-ethical partisanship based on turning the other cheek with regard to arms deliveries in the context of Russia's war of aggression against Ukraine.

Vom Entbunden-Werden

Jesu Geburtspareln und das Vorstellungsklavier

DOMINIK STOCKINGER

Zusammenfassung / Abstract

Der Beitrag deutet die Geburtspareln im Johannesevangelium (Joh 3; Joh 16) und im Markusevangelium (Mk 13) im Horizont eines konkreten Anlasses: des 65. Geburtstages von Christoph Niemand. Im Zentrum steht die Frage, wie sich die biblische Geburtmetaphorik als Deutungssprache für biographische Übergänge erschließen lässt. Mit dem Modell des „Vorstellungsklaviers“ wird der Rezeptionsprozess von Parabeln beschrieben und gezeigt, wie sich im Zusammenspiel von Text, Kontext und Imagination eine zusätzliche Bedeutungsebene eröffnet: Geburt und „Entbunden-Werden“ überlagern sich als Bilder für einen biographischen Übergang. So erweist sich die Geburtmetaphorik als tragfähige Deutungsperspektive für den Beginn eines neuen Lebensabschnitts, der – wie eine Geburt – von Ungewissheit, Intensität und der Hoffnung auf Neues geprägt ist.

On Being Delivered

Jesus' Birth Parables and the Keyboard of Imagination

The paper interprets the birth parables in the Gospel of John (John 3; John 16) and the Gospel of Mark (Mark 13) in light of a specific occasion: the 65th birthday of Christoph Niemand, which, according to institutional regulations, is associated with his formal retirement. At its core lies the question of how biblical birth imagery can be developed as an interpretive language for biographical transitions. To this end, the paper introduces the model of the “keyboard of imagination” (“Vorstellungsklavier”), as a heuristic framework for describing the reception of parables. It demonstrates how an additional layer of meaning emerges through the interplay of text, context, and imagination. In this way, birth imagery proves to be a viable interpretive perspective for the beginning of a new phase of life – one that, like birth itself, is marked by uncertainty, intensity, and the hope for something new.

No Sex in Heaven

Das „Engellogion“ Mk 12,25 – Zu einem vernachlässigten Aspekt in der Vorstellung Jesu von der Gottesherrschaft

MARTIN STOWASSER

Zusammenfassung / Abstract

Der historischen Jesusforschung ist es gelungen, ein durchaus plausibles Bild von Jesu Verkündigung der Gottesherrschaft als in ihren Grundzügen irdisch gedachte Wirklichkeit nachzuzeichnen. Das „Engellogion“ (Mk 12,25), das im Streitgespräch mit den Sadduzäern (Mk 12,18–27) überliefert ist, gewährt blitzlichtartig Einblick in die sonst kaum zugängliche Vorstellungswelt Jesu, was den Vollendungsstatus des Menschen wie der Gottesherrschaft betrifft. Letztere trägt die Züge eines kultisch reinen Heiligtums, wie es die Präsenz Gottes verlangt, in dem nichts Verunreinigendes Platz hat, wozu Sexualverkehr zählt. Die Ankündigung, dass die Auferstandenen sein werden „wie Engel in den Himmeln“, ist dieser Vorstellung ebenso verpflichtet wie Jesu Sexualaskese diese kommende Wirklichkeit als prophetische Zeichenhandlung vorwegzunehmen suchte. Mit anderen Strömungen im Frühjudentum, wie den Trägerkreisen des Jubiläenbuches, teilte Jesus die hinter dem „Engellogion“ stehende Auffassung: „No sex in heaven“.

No Sex in Heaven

The “Angel Logion” Mk 12:25 – On a Neglected Aspect of Jesus’ Concept of the Kingdom of God

Historical Jesus research has succeeded in drawing a thoroughly plausible picture of Jesus’ proclamation of the reign of God as an earthly reality in its basic features. The “Angel Logion” (Mk 12:25), which is recorded in the dialogue with the Sadducees (Mk 12:18–27), provides a flash of insight into the otherwise barely accessible world of Jesus’ imagination with regard to the final state of man and the reign of God. The latter bears the features of a ritually pure sanctuary, as required by the presence of God, in which there is no place for anything polluting, including sexual intercourse. The announcement that the resurrected will be ‘like angels in heaven’ is just as committed to this idea as Jesus’ sexual asceticism was intended to anticipate this coming reality as a prophetic sign. Jesus shared the view behind the “Angel Logion” with other currents in early Judaism, such as the circles supporting the Book of Jubilees: “No sex in heaven”.

Ambiguität und Ambivalenz – eine neue Perspektive auf den historischen Jesus

MICHAEL THEOBALD

Zusammenfassung / Abstract

Wer die Außenwahrnehmung Jesu durch seine Zeitgenossen, wie die Evangelien sie spiegeln, registriert, stößt auf kontroverse Bilder, deren Diversität sich nicht einfach auf die subjektive Wahrnehmung seiner Zeitgenossen verrechnen lässt, sondern mit der Mehrdeutigkeit seiner Person und seiner Botschaft selbst zusammenhängt. Im ersten Teil des Beitrags werden Reaktionen auf Jesu Wirken in Galiläa und im zweiten die Sicht der Jerusalemer Hohepriester auf Jesu Auftritt im Tempel rekonstruiert. Was aus österlicher Perspektive als „Vollmacht“ (Mk 1,22; 11,28) erscheint, war für sie „Vermessenheit“ (Dtn 17,12–13; 18,20–22), die nach der Tora mit dem Tod zu bestrafen war. Der dritte Teil des Beitrags erweist die theologische Bedeutung der Mehrdeutigkeit Jesu, die auch die Möglichkeit einschließt, in ihm lediglich einen authentischen Prophet Israels zu sehen. Erst wenn dies aufgrund historisch-kritischer Einsichten als legitim anerkannt wird, kann der zählebige christliche Antijudaismus an seiner Wurzel bekämpft werden.

Ambiguity and Ambivalence A New Perspective on the Historical Jesus

Anyone who registers the external perception of Jesus by his contemporaries, as reflected in the Gospels, encounters controversial images, the diversity of which cannot simply be attributed to the subjective perception of his contemporaries, but is linked to the ambiguity of his person and his message itself. The first part of the article reconstructs reactions to Jesus' ministry in Galilee and the second the view of the Jerusalem high priests on Jesus' performance in the temple. What appears as 'authority' (Mk 1:22; 11:28) from a paschal perspective was 'presumption' (Deut 17:12–13; 18:20–22) for them, which was to be punished with death according to the Torah. The third part of the article demonstrates the theological significance of Jesus' ambiguity, which also includes the possibility of seeing in him just an authentic prophet of Israel. Only when this historical-critical insight is recognised as legitimate, the tenacious Christian anti-Judaism can be combated at its root.

πορεύομαι

Der Weg Jesu und der Seinen im lukanischen Doppelwerk

MICHAEL ZUGMANN

Zusammenfassung / Abstract

Der vorliegende Beitrag nimmt die lukanische Wegmetaphorik in den Blick, wie sie sich im Begriff „Weg“ und noch deutlicher in zahlreichen Verben der Bewegung zeigt. Unter den Verben der Bewegung sticht vor allem πορεύομαι ins Auge, das im lukanischen Doppelwerk regelmäßig an entscheidenden Stationen des Weges Jesu und der Seinen begegnet und die Wegmetaphorik des dritten Evangelisten deutlich und konkret werden lässt.

πορεύομαι

The Way of Jesus and His Followers in Luke-Acts

This article examines the Lukan metaphor of the way, as it manifests in the term “way” and even more clearly in numerous verbs of movement. Among these verbs of movement, πορεύομαι stands out, appearing regularly at crucial stages of the journey of Jesus and his followers in Luke-Acts, thus making the third evangelist’s metaphor of the way clear and concrete.